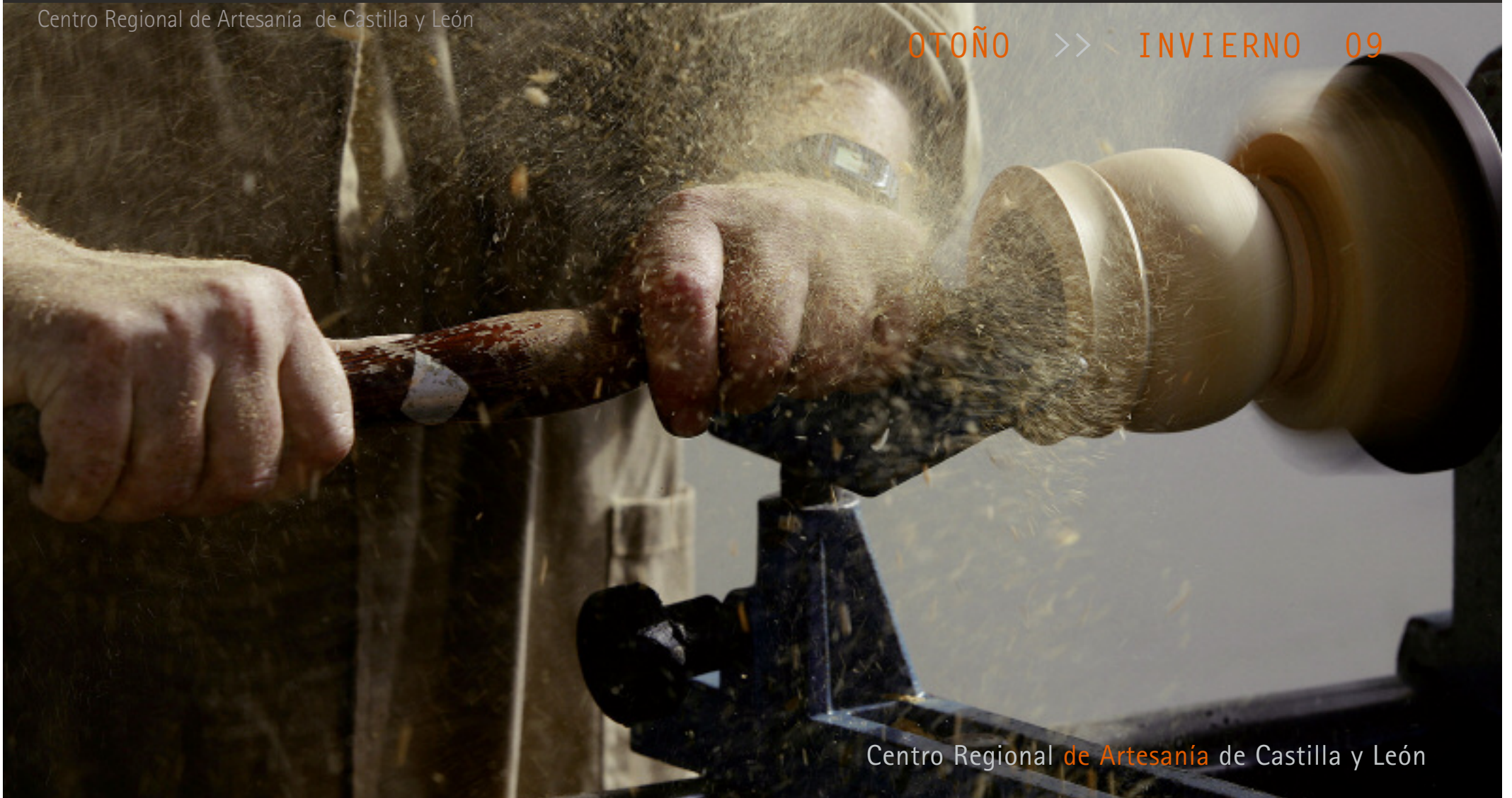


Presentaciones efectivas: Power point >> Técnicas ancestrales de decoración textil con aplicación contemporánea >> Técnicas de tintorería >> Técnica del Trampantojo >> Curso básico de construcción de escaleras en madera >> Pátinas sobre metales >>

CEARCAL

Centro Regional de Artesanía de Castilla y León

OTOÑO >> INVIERNO 09



Centro Regional de Artesanía de Castilla y León

Manejo y control de hornos para cerámica y vidrio: atmósferas y programadores >> Técnicas de dibujo: La perspectiva

La artesanía abordada

desde los sectores productivos y económicos

Con el fin de adecuar la formación de CEARCAL a los objetivos propuestos por la Junta de Castilla y León para impulsar la actividad económica de la región desde la premisa de la innovación como herramienta de desarrollo de la competitividad de las empresas artesanas, hemos creado una nueva metodología de programación basada en los diferentes sectores económicos donde están presentes los productos y servicios de los Oficios Artísticos y Tradicionales.

Con la financiación de la Junta de Castilla y León, CEARCAL ha agrupado hasta el año 2008 la formación bien por cuestiones generales (nuevas tecnologías, oficios, gestión...) o por soportes materiales (textil, cerámica, cuero...), un sistema de programación utilizado por el resto de los Centros de Artesanía que en España y resto de Europa ofrecen formación no reglada vinculada a los Oficios Artísticos.

Pero esta forma de programar generaba una gran rigidez a la hora de plantear la formación como estímulo hacia sectores productivos concretos, ya que imponía una subordinación hacia los soportes materiales, y como consecuencia obligaba a crear repertorios de cursos sin un contexto profesional homogéneo: la cerámica con la cerámica, el vidrio con el vidrio... obteniendo como resultado una secuenciación de cursos donde sólo existía un único denominador común, ya fuera el de oficio (carpinteros, ceramistas...), o algo más generalista (nuevas tecnologías, gestión...), pero nunca vinculado a ningún sector productivo definido, perpetuando la idea de que la artesanía tiene poco, o nada, que ver con las empresas del siglo XXI.

En CEARCAL hemos creado un nuevo modelo de identificación del sector que permita hacer visible la artesanía como el motor económico y social que es. Con esta intención, en esta oferta formativa hemos agrupado la programación dentro de los sectores productivos y económicos a los que se dirige y donde es posible alojar los productos de los talleres artesanos: "Arquitectura y construcción", "Moda y textil", "Complementos y accesorios de moda", "Restauración"...

Esperamos que esta nueva fórmula de tratamiento del sector artesano vincule de manera real a las empresas artesanas con el sector productivo más dinámico de Castilla y León y aleje a la artesanía, de una vez por todas, de los viejos tópicos que la identifican de manera casi exclusiva con la etnografía y el folclore.



| CURSO | FECHA | PROFESOR | HORAS | ALUM. | HORARIO |
|--|-----------------------|---------------------------------------|-------|-------|-------------------------|
| GESTIÓN DE EMPRESAS ARTESANAS | | | | | |
| Presentaciones efectivas: Power point | 19 y 20 de octubre | Pablo Sánchez F. | 16 | 15 | 10 > 14 h. y 16 > 20 h. |
| MODA Y TEXTIL | | | | | |
| Técnicas de tintorería | 29 sept. al 2 de oct. | Ana Roquero | 32 | 15 | 10 > 14 h. y 16 > 20 h. |
| Técnicas ancestrales de decoración textil con aplicación contemporánea | 30 nov al 4 de dic. | Karla de Ketelaere | 40 | 15 | 10 > 14 h. y 16 > 20 h. |
| ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN | | | | | |
| Técnica del Trampantojo | 5 al 9 de octubre | Von Oppenheim | 40 | 15 | 10 > 14 h. y 16 > 20 h. |
| Curso básico de construcción de escaleras en madera | 15 al 17 de octubre | Agustín Castellanos Ricardo Cambas | 24 | 15 | 10 > 14 h. y 16 > 20 h. |
| TÉCNICAS Y TECNOLOGÍAS | | | | | |
| Pátinas sobre metales | 9 al 13 de noviembre | Carlos Reano | 40 | 15 | 10 > 14 h. y 16 > 20 h. |
| Manejo y control de hornos para cerámica y vidrio. Atmósferas y programadores | 17 al 20 de noviembre | Manuel Keller | 32 | 15 | 10 > 14 h. y 16 > 20 h. |
| EDICIÓN, IMPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA SOBRE PAPEL | | | | | |
| Técnicas de dibujo: La perspectiva | 24 al 26 de noviembre | Eduardo Alonso | 24 | 15 | 10 > 14 h. y 16 > 20 h. |



**PRESENTACIONES EFECTIVAS:
POWER POINT**
19 y 20 de octubre

**TÉCNICAS
DE
TINTORERÍA**
29 de sept.
al 2 de octubre

¿Qué es una presentación? Es texto, imágenes, en ocasiones también animaciones y sonido, todo utilizado para conseguir que el mensaje sea claro y atractivo para quien lo ve. Una presentación creada mediante el programa Power Point es una secuencia ordenada de diapositivas que permiten exponer de manera sintética y estructurada, los puntos esenciales de un determinado proyecto.

🔗 PROFESOR

Pablo Sánchez Fuentes. Diplomado en Estadística, con una amplia formación en nuevas tecnologías, así como experiencia como docente en tecnologías de la información, trabajos en soporte ofimático, formación virtual y generación de contenidos e-learning. Desempeña su labor profesional como consultor y formador en distintas empresas. Aborda proyectos en los que se responsabiliza del diseño y ejecución de planes formativos en nuevas tecnologías para empresas, particulares cursos FIP y FPO.

🔗 OBJETIVOS

Iniciar a los alumnos en el manejo del programa Power Point como una herramienta útil para comunicar de manera óptima ideas y proyectos.

🔗 DURACIÓN

16 horas. Curso intensivo en jornada de ocho horas en horario de mañana y tarde.

🔗 DESTINATARIOS

15 alumnos, artesanos y trabajadores autónomos y por cuenta ajena de Castilla y León.

🔗 CONTENIDO

Métodos de trabajo: Diapositivas. Desde el esquema hacia las diapositivas.
Diseño de diapositiva: Incorporación de elementos a una diapositiva.
Elementos texto. Auto corrección. Corrector ortográfico y gramatical. Imágenes Prediseñadas. Gráficos. Gráficos Estadísticos. Objetos.
Técnicas de edición básica de elementos incorporados.
Uso de cuadrículas, reglas y guías de dibujo.
Inserción automática de fechas.
Diferentes vistas de la Presentación, y su utilidad: Modo Esquema. Modo Catálogo de Diapositivas. Modo Páginas de notas.
Generación de esquemas manual. Generación de esquemas a partir de documentos Word.
...

El manejo de las técnicas de tintado de textiles exige un conocimiento teórico y práctico de las plantas tintóreas así como de las diferentes técnicas tradicionales de teñido. Poco sentido tendría mantener sistemas de producción textil artesanal si en el proceso intermedio se olvida algo tan fundamental como es la selección de las materias primas y su tintado.

🔗 PROFESORA

Ana Roquero Caparrós. Madrid 1937. Formación en los Talleres de A. Schutten, Breujeuls (Francia). de N. Frederiksen, Altea (España) y la Escuela de Artes y Oficios, Madrid. Curso de técnicas textiles del CIETA, Lyon (Francia). Especializada en colorantes en tejidos históricos y étnicos. Desde 1986 trabaja en la investigación etnográfica y recuperación de procedimientos tradicionales de tejido y tintorería con artesanos de comunidades indígenas en Latinoamérica.

🔗 OBJETIVOS

Conocimiento de las técnicas tintóreas para textil a lo largo de la historia. Su preparación y aplicación sobre distintos tejidos.

🔗 DURACIÓN

32 horas. Curso intensivo, de lunes a miércoles en jornadas de ocho horas diarias en horario de mañana y tarde.

🔗 DESTINATARIOS

15 alumnos, artesanos textiles y trabajadores autónomos o por cuenta ajena, artistas textiles, conservadores y restauradores de tejidos, etnólogos y etnobotánicos.

🔗 CONTENIDO

Introducción histórica a la tintorería europea. Descripción de las materias primas: fibras textiles. Productos auxiliares: jabones, lejías, desengrasantes, mordientes, modificadores y reductores. Materias tintóreas. Descripción de especies botánicas: fotografías y pliegos de herbario de las plantas tintóreas más importantes. Descripción de técnicas de tintorería tradicional. Ejemplos en diferentes pueblos y culturas. Teñido por foto-oxidación. Teñido por combinación de taninos y hierro. Documentación para la identificación de colorantes orgánicos en tejidos antiguos. Confección de fichas para documentación de colorantes en una pieza textil.



El “trampantojo”, del francés “Trompe l’oeil” (trampa para el ojo), es una técnica pictórica que intenta engañar a la vista jugando con la perspectiva y otros efectos ópticos. Para ello se utilizan distintas técnicas de dibujo y pintura, como las perspectivas lineal y aérea, la iluminación con claros-oscuros, el dominio del volumen, el dibujo y las mezclas de colores, entre otras.

:- PROFESORA

Flora Von Oppenheim. Madrid, 1960. Desde 1985 se dedica a la decoración de espacios públicos y privados aplicando técnicas decorativas tradicionales, pintura al fresco, dorados, marmoteados, maderas, craquelados, pátinas, etc. También realiza trabajos de pintura decorativa sobre muebles. Ha desempeñado su actividad en distintos países y cuenta con numerosos trabajos en espacios públicos significativos.

:- OBJETIVOS

Planteamiento y utilización del trampantojo como técnica pictórica sobre el muro.

:- DURACIÓN

40 horas. Curso intensivo de lunes a viernes en jornadas de ocho horas diarias en horario de mañana y tarde.

:- DESTINATARIOS

15 alumnos, artesanos profesionales y trabajadores autónomos o por cuenta ajena con necesidad de dominio de las técnicas de pintura sobre muro.

:- CONTENIDO

Aprendizaje de distintos tipos de perspectiva con diferentes puntos de fuga. El conocimiento y manejo de éstas es fundamental para la ejecución de cualquier trampantojo con motivos arquitectónicos y a la vez nos permite “trampear” y adecuar la perspectiva formal al espacio donde se pretende ejecutar el proyecto, con el objetivo de conseguir engañar al ojo.

Aprendizaje de la técnica de trampantojo mediante la representación de un tema libre, elegido por el alumno con el asesoramiento de la profesora, utilizando la superposición de diferentes planos con el objetivo de dar perspectiva, profundidad y realismo al trabajo.

La escalera es una construcción diseñada para comunicar varios espacios situados a diferentes alturas, pero además de su función práctica es innegable su función como elemento estético dotado de una amplia gama de significaciones. La riqueza y variedad de modelos de escaleras dan idea del alto interés que la aceptación de la escalera como obra de arte y complemento decorativo.

:- PROFESORES

Agustín Castellanos Mígueles y Ricardo Cambas Vallinas (Centro de los Oficios de León). En 1987 crean la Escuela Taller de Restauración. Su objetivo era la inserción en el mundo laboral a jóvenes y la recuperación de oficios tradicionales y del saber artesanal. Hoy el Centro de los Oficios es un referente nacional en la formación para profesionales en actividades relacionadas con la carpintería de lo blanco o los frescos. También es muy destacable su labor de investigación que se ha ido plasmando en sus “Guías Prácticas” donde se sacan a la luz los conocimientos de los oficios.

:- OBJETIVOS

Trazado y la construcción a escala de una escalera de madera de peldaños compensados en un ángulo recto.

:- DURACIÓN

24 horas. Curso intensivo, de lunes a miércoles en jornadas de ocho horas diarias en horario de mañana y tarde.

:- DESTINATARIOS

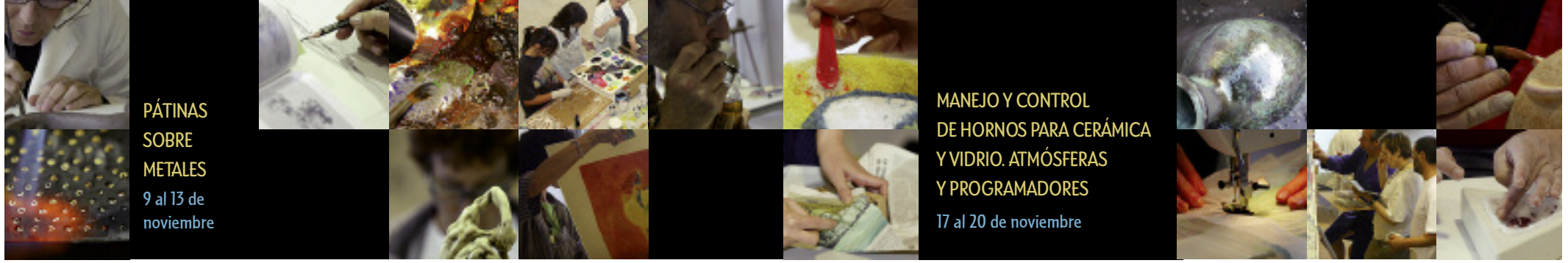
15 alumnos, artesanos y trabajadores autónomos y por cuenta ajena de Castilla y León.

:- CONTENIDO

Introducción a las escaleras de madera. Elementos: huellas, tabicas o contrahuellas, zanquín, bocel, mamperlán, zancas. Tipos de escaleras: ciega, colgada, con descansillos o rellanos, cuadrada, chapera, de cuerda, de ida y vuelta o tipo tijera, de caracol...

Diseño de escaleras: reglas para el dimensionado de escaleras, línea de huella, ámbito de las escaleras, escapada o altura de paso, tramos rellanos y mesetas, zancas, barandillas y pasamanos. Métodos de compensación de escaleras. Detalles constructivos.

Construcción a escala de una escalera de madera de peldaños compensados en un ángulo recto. Trazado a escala de la escalera.



PÁTINAS SOBRE METALES

9 al 13 de
noviembre

MANEJO Y CONTROL DE HORNOS PARA CERÁMICA Y VIDRIO. ATMÓSFERAS Y PROGRAMADORES

17 al 20 de noviembre

La superficie del metal puede tratarse de diversas formas para obtener su apariencia definitiva. Una de ellas es la oxidación, una reacción natural que se puede acelerar y modificar para obtener las pátinas de color que se deseen. Es un acabado muy atractivo para pequeñas esculturas y joyería. El conocimiento y aplicación de pátinas sobre metal amplía las posibilidades creativas de los artesanos.

PROFESOR

Carlos Reano Enríquez. Crea su taller de orfebre en 1979. En 1991 funda el Taller del Codo y en 1999 abre en Madrid la Joyería Fila 5. En el año 2006 su obra resulta elegida como finalista en el Premio Producto, dentro de los Premios Nacionales de Artesanía. Su trabajo ha estado muy ligado a la docencia.

OBJETIVOS

Que el alumno adquiera los conocimientos necesarios para preparar soluciones oxidantes (pátinas) para metales no férricos con base de cobre (cobre, bronce, latón, alpaca). Pátina verde, verde azul, negra, marrón marmoleados, y transparencias. Que aprenda a aplicarlas, fijarlas y pulirlas.

DURACIÓN

40 horas. Curso intensivo, de lunes a miércoles en jornadas de ocho horas diarias en horario de mañana y tarde.

DESTINATARIOS

15 alumnos, artesanos, y trabajadores autónomos y por cuenta ajena de Castilla y León interesados en conocer soluciones oxidantes para metales.

CONTENIDO

Introducción histórica al uso de las pátinas. Utilización actual en escultura, arquitectura, objetos de decoración y joyería. Breve reseña química. Forma de producir nitratos. Preparación y aplicación de pátinas bases, marrón y azul, para metales no férricos. Formas de aplicación. Formas de fijación. Formas de pulido. Preparación de gamas intermedias de pátinas, azul, azul-verde, verde clara, verde-ocre, ocre, marrón, marrón-rojiza, negra. Efectos marmoleados, punteados, goteados, veladuras. Veladuras sobre superficies pulidas, mates y marteladas. Preparación de pátinas, aplicación, fijación y pulido para hierro.

El proceso del fuego al que se ven sometidos los productos cerámicos y de vidrio no sólo obliga al conocimiento teórico de las técnicas de cocción y recocido, sino que es necesario un añadido experimental que sólo se obtiene con la práctica del oficio durante años. Este conocimiento práctico permite afrontar con garantías de éxito procesos que desde la parte teórica son difíciles de transmitir.

PROFESOR

Manuel Keller Soria. Es uno de los profesionales más importantes de España en los últimos 40 años en lo que se refiere a los conocimientos de hornos para cerámica y vidrio. Nacido en Madrid en 1943 inició su actividad como fabricante de hornos para cerámica en el año 1966. Desde 1982 es el responsable de diseño y construcción de hornos de Ingeniería 2000. En 1983 funda el grupo ALARIA que tiene como finalidad la divulgación de sus investigaciones y experiencias técnicas entre ceramistas y escultores. Además, ha desarrollado una importante actividad como ceramista.

OBJETIVOS

Especialización cocciones cerámicas de forma práctica y teórica que permite un aprovechamiento aunque los asistentes no tengan conocimientos químicos o de cocciones especiales. Se manejará desde el primer día los diferentes hornos a gas y electricidad.

DURACIÓN

32 horas. Curso intensivo, de lunes a miércoles en jornadas de ocho horas diarias en horario de mañana y tarde.

DESTINATARIOS

15 alumnos, artesanos y trabajadores autónomos y por cuenta ajena de Castilla y León con necesidad de aprendizaje o profundización en técnicas de cocción y el manejo de hornos.

CONTENIDO

Conceptos físico-químicos del bizcochado y de los vidriados fuera y dentro del horno. Las cocciones oxidantes y reductoras prácticas en los hornos con recetas y formulaciones de esmaltes y que se entregan con el libro guía del curso. Termo formado y "Fusing" del vidrio en hornos para cerámica y para vidrio. Equipos de medición y control de temperatura, clásico y moderno. La estiba del horno. Principios de los hornos, fundamento y construcción.

...



TÉCNICAS DE DIBUJO: LA PERSPECTIVA

24 al 26 de noviembre

TÉCNICAS ANCESTRALES DE DECORACIÓN TEXTIL CON APLICACIONES CONTEMPORÁNEAS

30 de noviembre al 4 de diciembre

El manejo del dibujo es el primer acto que utiliza un artesano para visualizar sus ideas y poder jugar con cambios de proporciones y formas para adecuarlas a las posibilidades de desarrollo técnico. También es el primer vehículo para trasladar a terceros las ideas de objetos, volúmenes, texturas y proporciones por lo que se convierte en una herramienta imprescindible a la hora de captar clientes.

🔧 PROFESOR

Eduardo Alonso Rico. Artista plástico en activo; utiliza el dibujo, la pintura y la instalación como lenguajes de expresión. A lo largo de su trayectoria ha recibido diversas becas y premios de pintura. Mostrado su trabajo en espacios como: El Centro Conde Duque de Madrid, la Fundación Gregorio Prieto de Valdepeñas o la galería Amparo Gámir de Madrid.

🔧 OBJETIVOS

Entender y utilizar los diferentes sistemas de dibujo geométrico (perspectivas) y su correcta utilización en la elaboración y representación de diseños propios.

🔧 DURACIÓN

24 horas. Curso intensivo de lunes a miércoles, en jornadas de ocho horas diarias en horario de mañana y tarde.

🔧 DESTINATARIOS

15 alumnos, artesanos y trabajadores autónomos y por cuenta ajena de Castilla y León que necesitan desarrollar la capacidad de representación de objetos mediante el dibujo.

🔧 CONTENIDO

Conceptos básicos del dibujo geométrico.

Sistemas de representación tridimensionales, tipos de perspectivas: diédrico, acotado, isométrico, perspectiva caballera, caballera militar, perspectiva cónica frontal y oblicua. Representación en perspectiva: de volúmenes regulares e irregulares. Cómo calcular las sombras y reflejos de un objeto. Elegir la perspectiva más adecuada para cada diseño. Elaborar diseños propios, en las diferentes perspectivas.

Las técnicas de ennoblecimiento textil con tintes reactivos permiten decorar tejidos destinados a muy distintos usos que van desde los complementos de moda a los complementos del hogar o a obras de arte textil. La pintura sobre seda, el Batik y las técnicas de Shibori y Tie Dye son algunas de las técnicas que se conocen desde hace siglos para transformar y embellecer los tejidos.

🔧 PROFESORA

Karla de Ketelaere, Congo 1955. Su actividad profesional se ha desarrollado siempre en el ámbito del oficio textil formándose en distintas técnicas y experimentando en el campo de los tintes y la manipulación de los tejidos. Destaca su investigación y recuperación de técnicas ancestrales de teñido de tejidos como el Batik o el Shibori.

🔧 OBJETIVOS

Descubrir técnicas ancestrales de decoración textil para poder adaptarlas al diseño textil actual.

Aprender cómo se hacen prácticamente y descubrir cómo fueron interpretadas en varios continentes y países.

🔧 DURACIÓN

40 horas. Curso intensivo de lunes a viernes en jornadas de ocho horas diarias en horario de mañana y tarde.

🔧 DESTINATARIOS

15 alumnos, artesanos profesionales y trabajadores autónomos o por cuenta ajena de Castilla y León interesados en la decoración textil.

🔧 CONTENIDO

Confeccionar de forma individual y personal un muestrario con diferentes técnicas de pintura sobre seda, batik y shibori.

Introducción a los materiales y las herramientas empleados en la decoración textil: tipos de tejidos 100% naturales; tipos de tintes, de pinturas, de tintas,... y sus usos; los pinceles; los bastidores; organización del taller y medidas de seguridad y protección al medio ambiente.

Comentar ejemplos de estas técnicas en sus versiones ancestrales y su adaptación al diseño contemporáneo.

REQUISITOS comunes

CONDICIONES GENERALES DE LOS CURSOS ORGANIZADOS POR CEARCAL

Cursos gratuitos financiados en su totalidad por la Agencia de Inversiones y Servicios de la Junta de Castilla y León.

→ DESTINATARIOS

Artesanos y trabajadores autónomos y por cuenta ajena de Castilla y León.

→ NÚMERO DE ALUMNOS

Un máximo de 15 alumnos por curso.

→ DURACIÓN

Cursos intensivos de duración variable.

MANUTENCIÓN DE LOS ALUMNOS

... Estancia

A los alumnos de cursos intensivos que no residan en el lugar de impartición del curso y que LO SOLICITEN, se les facilitará estancia en régimen de media pensión en residencia universitaria o similar.

... Comida

En los cursos intensivos, los alumnos que LO SOLICITEN tendrán derecho a comida en comedor universitario o similar.

... Beca de desplazamiento

Los alumnos de cursos intensivos que residan fuera del lugar donde se imparta el curso, tendrán derecho a solicitar Beca de desplazamiento desde su lugar de residencia hasta el lugar donde se imparta el curso. Esta Beca sólo cubre el desplazamiento del día de inicio del curso y el regreso a su domicilio una vez finalizado. El modelo de solicitud se facilitará en CEARCAL y deberá presentarse debidamente cumplimentado y acompañado de la documentación exigida en la solicitud.

→ FIANZA

Junto a la notificación de la admisión el alumno se indicará un número de cuenta en el que se debe ingresar una fianza de 100 euros, fianza que será devuelta una vez finalizado el curso. En caso de no asistencia o abandono injustificado, la fianza será destinada a cubrir los gastos de cancelación de matrícula.

→ SOLICITUDES

El boletín de inscripción deberá enviarse debidamente cumplimentado a:

Centro Regional de Artesanía de Castilla y León
C/ Valle de Arán, s/n. 47010 Valladolid
Tel. 983 32 05 01 / Fax 983 32 05 02
info@cearcas.com



BOLETÍN

de inscripción

Código de control: _____

| | |
|--------------------------|--|
| NOMBRE _____ _____ | |
|--------------------------|--|

| | |
|-----------------------------|-----------------------|
| APELLIDOS _____ _____ | CIF _____ _____ |
|-----------------------------|-----------------------|

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| DIRECCIÓN _____ _____ _____ | CÓDIGO POSTAL _____ _____ |
|--------------------------------------|---------------------------------|

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| LOCALIDAD _____ _____ | PROVINCIA _____ _____ |
|-----------------------------|-----------------------------|

| | | |
|----------------------------|----------------------------------|--------------------------|
| TELÉFONO _____ _____ | TELÉFONO MÓVIL _____ _____ | E-MAIL _____ _____ |
|----------------------------|----------------------------------|--------------------------|

| | |
|---|-----------------------------------|
| Nº CENSO ARTESANO Y SECCIÓN _____ _____ | OFICIO ARTESANO _____ _____ |
|---|-----------------------------------|

| | | |
|---|---|---|
| NIVEL ACADÉMICO <input type="radio"/> AUTODIDACTA <input type="radio"/> FORMACIÓN PROFESIONAL <input type="radio"/> SECUNDARIA <input type="radio"/> UNIVERSITARIOS | PROFESIÓN (si no eres artesano) _____ _____ | ALOJAMIENTO <input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO COMIDA <input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO |
|---|---|---|

| |
|---|
| ¿POR QUÉ TE INTERESA ESTE CURSO? _____ _____ _____ |
|---|

SELECCIONA LOS CURSOS EN LOS QUE DESEAS PARTICIPAR...

GESTIÓN DE EMPRESAS ARTESANAS

Presentaciones efectivas: Power point | 19 y 20 de octubre |

MODA Y TEXTIL

Técnicas de tintorería | 29 sept. al 2 de oct. |

Técnicas ancestrales de decoración textil con aplicación contemporánea | 30 nov al 4 de dic. |

ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN

Técnica del Trampantojo | 5 al 9 de octubre |

Curso básico de construcción de escaleras en madera | 15 al 17 de octubre |

TÉCNICAS Y TECNOLOGÍAS

Pátinas sobre metales | 9 al 13 de noviembre |

Manejo y control de hornos para cerámica y vidrio: Atmosferas y programadores | 17 al 20 de noviembre |

EDICIÓN, IMPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA SOBRE PAPEL

Técnicas de dibujo: La perspectiva | 24 al 26 de noviembre |

* En caso de estar interesado en participar en más de un curso, numerar por orden de interés (1º el que más me interesa, 2º el siguiente...) los cursos seleccionados

... y envía el **BOLETIN** cumplimentado a:

Centro Regional de Artesanía de Castilla y León. C/ Valle de Arán, s/n. 47010 Valladolid

Fax 983 32 05 02

También puede ser enviado por correo electrónico a: info@cearcal.com

Además es preciso **ADJUNTAR** la siguiente **DOCUMENTACIÓN**

- Alumnos artesanos: Fotocopia del DNI y Fotocopia del Registro Artesano
- Alumnos no artesanos: Fotocopia del DNI y fotocopia del último recibo de autónomo o cabecera de la última nómina



para **ACCEDER**
a Cearcal

DIRECCIÓN

C/ Valle de Arán, s/n
47010 Valladolid
Tel. 983 32 05 01
Fax 983 32 05 02
E- mail: info@cearcal.com
www.cearcal.com



PARA LLEGAR DESDE EL CENTRO DE LA CIUDAD

Las personas que lleguen a Valladolid por tren o autobús y deseen acceder al Centro Regional en autobús urbano, deben coger la Línea Nº 2, dirección Barrio España / Barrio San Pedro Regalado (la parada está ubicada a escasos metros de ambas estaciones).

El acceso más cómodo para las personas que lleguen en automóvil es a través de la Ronda Norte o Ronda Sur: Valladolid Este, salida "Barrio España", junto a un centro comercial de la empresa Carrefour.